



אהוד בנאי עם ג'יש יהוד בנאי مع جش מארחים את לונא אבו נסאר

חברות מוזיקלית ערבית-עברית

חמישי 24.2 | 18:30 | תאטרון ישרוטל

בשנת 1987 פגש אהוד בנאי בראש פינה את ג'ורג' סמעאן וסאלם דרוויש, מוזיקאים מהכפר ראמי שבגליל העליון, לסשן מוסיקלי לילי. מאז אותו מפגש ראשוני ומרגש, נרקם קשר מיוחד בין השלושה, שהוא הרבה מעבר למוזיקה.

דרך שורה ארוכה של הופעות משותפות בארץ ובחו"ל והעבודה על אלבומם המוערך של ג'ורג' וסאלם "הלה" משנת 2003 נוצר בין השלושה חיבור עמוק וכבוד הדדי, כזה שמשמח לנכוח בו בכל פעם שהוא מתקיים. אל השלישיה מצטרפים גיל סמטנה, מוזיקאי מוכשר, מפיק מוזיקלי ונגן בס שמנגן ועובד עם אהוד מתחילת דרכו עם "הפליטים" וערן פורת על התופים.

המופע, יציע שירים וסיפורים מלאי רגש והומור, שמותחים קו מחבר בין הגליל ובין ירושלים של ילדותו של בנאי. ההרכב יוצר רפרטואר דו לשוני, ערבי-עברי, שמשלב בין שיריו המוכרים של אהוד בנאי ובין שירי עם ערביים ושירים שכתבו יוצרים ערבים, כדוגמת האחים רחבני מלבנון.

אל הלהקה תצטרף במופע החגיגי גם לונא אבו נסאר, הזמרת-יוצרת שרוקחת אף היא את הערבית והעברית ליצירה חדשה וייחודית ומגישה את שירה ברגישות וכנות שקנו להם מעריצים רבים. החיבור האנושי והמוזיקלי שנוצר על הבמה, בין האנשים, השפות והעמים, הוא חגיגה של הטוב המשותף לכולנו, הפתיחה הראויה לפסטיבל.

אהוד בנאי: שירה, גיטרה
ג'ורג' סמעאן: שירה, עוד, כינור
סאלם דרוויש: שירה, כלי הקשה
עובד אפרת - גיטרה בס
מעין דוארי - כלי הקשה

אורחת - לונא אבו נסאר: שירה וגיטרה
צילום: אורית פניני, יואב פירצ'סקי



שלמה בר והברירה הטבעית מארחים את שי צברי

תפילות, פיוטים ושירי משוררים

חמישי | 24.2 | 20:30 | עצי הארץ

קשה לדמיין את המונח "מוזיקה ישראלית" ללא השפעתו ותרומתו הישירה של היוצר והזמר שלמה בר ולהקתו "הברירה הטבעית" על כל גלגוליה. במנהיגות אמיצה, המשתרעת על פני למעלה מחמישה עשורים שכללה לא פעם גם ביקורת נוקבת, הצליח בר לייצר ספרה מוזיקלית שהיא שזירה של יופי, ממזרח וממערב. בכל השנים הללו בר אורג בעדינות מרבד של תרבויות והשפעות לכדי קורפוס מרשים של יצירה, כשבליבה עומדים תמיד האהבה והכבוד לשפה העברית.

בתוך השירים של שלמה בר והברירה הטבעית טבוע החיפוש המתמיד, בין אם אחר תיקון חברתי ולאומי ובין אם אחר האמונה. הרלוונטיות של בר והלהקה נותרה בעינה משום שטבוע בה הרצון לשאול, למצוא מקום חדש, לנוע קדימה ולשקף גם את ההצלחה אך גם את הקשיים והמהמורות שבדרך.

הרפרטואר של הלהקה נע מכתבים תנ"כיים ופיוטים ועד לטקסטים של מיטב משוררי ישראל המודרנית, כשכולם זוכים למעטפת המוזיקלית הייחודית ששואבת השראה ממקורות אנדלוסיים, הודיים, פרסיים וצפון אפריקאים.

במופע יבצע שלמה את מיטב הקלאסיקות והלהיטים שמלווים אותו בכל שנות היצירה: ילדים זה שמחה, כפר טוודרה, חתונה מרוקאית, תפילה, שחרחרת, לצד החידושים הנפלאים שיצר לזמר נגה (המשוררת רחל/שמוליק קראוס) מודה אני (מאיר אריאל), שער הרחמים (מאיר בנאי) ורבים אחרים.

בהופעה יתארח אחד הזמרים הנפלאים שממשיך את הדרך שסלל בר כחלוץ ושואב ממנו השראה גדולה - שי צברי.

שלמה בר - שירה, דרבוקה ועיבוד מוזיקלי
אלדד סומנר - גיטרה בס
ניר סרוסי - כינור
אליהו דגמי - גיטרה

צילום: קרדיט צילום - זהרה בר



ריף כהן

שיק צרפתי-טוניסאי במסע קצבי מרפא לבבות

חמישי 24.2 | 20:30 | ג'אספר 08

עם סטייל מובחן וצליל ייחודי שהוא החותם המוזיקלי המובהק שלה, לריף כהן יש אמירה נשית ברורה ועצמאית. כותבת, מלחינה ומפיקה שכבר הנפיקה שלושה אלבומים ושלל שירים שפרצו למיינסטרים הישראלי. אך מתחת למעטה האנרגטי והעדכני נמצאת תמיד אמת אישית ואינטימית, בכל שפה שבה היא בוחרת לשיר.

כהן נחשבת לאחת החלוצות של גל שהעלה לפני השטח שיח ישראלי גאה על שורשים, מוצא וחיבור מחודש לדור ההורים והסבים. הסגנונות המוזיקליים איתם מתכתבת ריף ביצירתה מגוונים ורבים - החל מפופ צרפתי דרך אוונגרד, מוסיקה צפון אפריקאית ורוק קלאסי. המנעד הזה התרחב אפילו יותר באלבומה האחרון Quelle Heure Est-Il ("מה השעה") שבו מצאה נקודות השקה חדשות, מטראפ, היפ-הופ ועד לקומביה לטינית.

אחרי שרשרת להיטים מצליחים כמו "A Paris" רוצה פרחים", "J'aime" - שיתופי פעולה עם דודו טסה, שאן סטריט או רביד כחלני, כהן ביססה את מעמדה כזמרת מוערכת שזוכה לאחרונה להצלחה מפתיעה בטורקיה והופעה ב-Expo בדובאי.

במופע החדש, משלבת ריף בין מזרח למערב ושרה בשלוש שפות; עברית, אנגלית וצרפתית, כשהיא משמרת בדרכה את הסטייל הססגוני והריקוד שסוחף את הקהל לחוויה של קצב ותנועה.

כמו שפרסמה בהומור בעמוד הפייסבוק שלה: "נעשה תיקון נשמות, נעבור יחדיו מסע, ריפוי הלבבות, נזמר את הרגשות, נבכה את הבושות, נבוא בלי מסכות."

חגי פרשטמן - תופים
דוד בית הלחמי - מחשב וגיטרה-
אביב עזרא - פרקשן
גד אקנפורה - סאונדמן

צילום: עידן ברזאני



טיפקס מארחים את נטע אלקיים

ריקודי עמבה (וקצת חריף)

חמישי 24.2, 22:30 | תאטרון ישרוטל

המוזיקה של טיפקס הוא כמו קפסולה מרוכזת, שמחה ומשובחת של הישראליות. הרכב ששילב בתבונה עוד מראשית ימיו מקצבים מזרחיים אבל גם אקורדיון שמהדהד את ה"התרנגולים" או דיסקו ים תיכוני לצד מפוחיות ומוזיקה חסידית. טיפקס הם מהחלוצים ששילבו לתוך הפופ את המערב והמזרח, כחלק מרכזי מהזהות שלהם.

הרפרטואר של טיפקס ממשיך להשתבח עם הזמן בזכות מוזיקה שמדברת לרגליים, אבל לא פחות מזה - לראש וללב. מעל לכל זה, טיפקס בהובלתו של קובי אוז, משכילה לשמור על רלוונטיות ורעננות מוזיקלית למעלה משלושה עשורים, עם דורות חדשים של אוהדים שמצטרפים בכל אלבום ובכל סיבוב הופעות.

הלהקה נמצאת בתקופה מוצלחת ויצירתית ("אשכרה הימים הכי יפים שלנו") ועל הבמה נפגוש את ההרכב האנרגטי ביותר של טיפקס בכל הזמנים: שבעה פרפורמרים וירטואוזים שנותנים את הנשמה ואוהבים את הבמה. בין הלהיטים הגדולים נמצא את "בתוך נייר עיתון", "סמי וסומו", "איזה עולם", "יושבים בבית קפה", "שלוש בלילה", "התחנה הישנה", "הרבי ג'ו כפרה" ועוד רבים אחרים.

הלהקה תארח את נטע אלקיים, הזמרת והיוצרת שזוכה לשם עולמי במוזיקה הצפון אפריקאית. אלקיים כבר הספיקה לשתף פעולה עם מוזיקאים מהשורה הראשונה ותזמורות מהארץ ומהעולם ועלתה על הבמות הנחשבות ביותר על ציר ישראל-מרוקו. המפגש הצפוי עם טיפקס מבטיח רגעים בלתי נשכחים של חגיגה מוזיקלית.

קובי אוז- שירה
גל פרמן- בס
רמי יוסיפוב- גיטרה
מוטי יוסף- תופים
שחר ימפולסקי- קלידים
אדם מדר- כינור, עוד, חצוצרה, מנדולינה
צליל קליפי- שירה
אורחת: נטע אלקיים

צילום: רונן אקרמן



יאמאס

משתה יווני בטברנה אל תוך הלילה

חמישי 24.2, 23:30 | ג'אספר 08

לקהל הישראלי יש חיבור מיוחד ורב שנים עם המוזיקה של יוון, שיוצריה וזמריה הבולטים הפכו לשמות נודעים כמעט בכל בית בארץ. לא פלא שהרכב כמו "יאמאס", אותו מובילה חבורה מוכשרת של מוזיקאים רב-גוניים, זוכה להצלחה ולקהל אוהד במיוחד שמלווה אותה בהופעותיה במיטב המועדונים והבמות. ההרכב מבצע את הקלאסיקות הגדולות של המוזיקה היוונית, בעיבודים מקוריים, מוקפדים ומלאי אנרגיה.

על הבמה תפגשו את אודי בן כנען, נגן הבוזוקי, מבלה את זמנו בין טברנות יווניות ודיוואנים מדבריים, ממקימי לקחת שבע המיתולוגית. אורי שפי, נגן העוד, הכינור והבוזוקי שהופיע בין היתר לצד זוהר פרסקו ונסים דקוואר ("בוסתן אברהם"), להקת "טיפקס", מארק אליהו ורבים נוספים.

הסולנית מאיה סול, שזכתה לכינוי "הקול של יוון" צברה ניסיון על הבמות ביוון ובארץ והופיעה לצד כוכבי צ'יפטלי ורמבטיקו בעלי שם במוזיקה היוונית העכשווית. מוריס דודשוילי, קלידן ומפיק מוזיקלי ואמיר בר דוד חבר להקת Anna RF. רני לורץ בסיסט (דיוואן סאז, אריאל זילבר) והמתופף יואב לורנץ.

"יאמאס" יובילו את המשתה הראשון שלנו במסגרת הפסטיבל, בהופעה מלאה שתהפוך לערב אחד לטברנה אמיתית, כמו ביוון.

*צוות הפסטיבל ממליץ לבעלי מועדון ה-08 Jasper-לבטח את הצלחות.

אורי שפי - בוזוקי וכינור
אודי בן כנען - בוזוקי
מאיה סול - שירה
מוריס דודשוילי - קלידים
אמיר בר דוד - קלרינט, נאי ודרבוקה
רני לורנץ - בס
יואב לורנץ - תופים

צילום: רן בירן



נטלי וואמבה Natalie Wamba

MC&DJ

יום חמישי | 25.2 | 22:00 + יום שישי | 26.2 | 23:00 | כניסה חופשית

הזמרת והיוצרת נטלי וואמבה גדלה בין שלוש מדינות, ארבע שפות, ושתי דתות. נולדה בקונגו-ברזוויל לאבא דיפלומט קונגולזי ולאמא ישראלית. בעלת ניסיון בימתי עצום, רפרטואר של שנים בהופעות, קונצרטים פסטיבלים ואירועים ייחודיים ברחבי הגלובוס כזמרת מובילה. לפני כמה שנים החליטה להגשים את חלומה ולשלב בין יכולות השירה האדירה שלה ואהבתה למוסיקה האלקטרונית (היתה גם סולנית בהרכבים טרייבל דאנס ומטבוחה פרוג'קט) והתחילה ליצור בז'אנר ייחודי של תקלוט בשילוב עם שירה live on DJ

התגובות חזקות מאוד ונטלי מופיעה בהדרגה בפסטיבלים נחשבים מועדונים ומסיבות. נטלי מתקלטת דיפ האוס אפרו-פאנקי עם נגיעות של מוסיקת העולם, ושרה בארבע שפות, צרפתית, אנגלית, עברית ולינגלה הניב מבית סבא וסבתא בכפר בקונגו. הסגנון שלה סוחף את הקהל ומעביר אותו חוויה חזקה ואנרגטית מאוד



מינטוס, אליאס וצימבליסטה

מבאך עד הנילוס: טריו חוצה גבולות וז'אנרים

שישי 25.2, 11:30 | ג'אספר 08

על הבמה - פסנתר כנף, עודד, מרימבה והמון כלי הקשה. החיבור הייחודי והלא שגרתי הזה הוא הזמנה לעולמם המרהיב של שלושה מוזיקאים, שבחרו לנגן וליצור יחד מתוך חדווה, הערכה וסקרנות הדדית.

פרופ' תייסיר אליאס הוא מאסטר המבצע מוזיקה מזרחית ומערבית ברחבי תבל, מנהל מוזיקלי ומנצח בעל זכויות שנחשב לאחד מנגני העוד המובילים בעולם.

חן צימבליסטה, שיזם וחלם את המפגש המוזיקלי הזה, הוא מנצח ונגן כלי הקשה מהבולטים בתחומם, אמן רב גוני בעל קשת מוזיקלית ייחודית ורחבה.

גיא מינטוס, הצעיר שבחבורה, הוא פסנתרן ומלחין מחונן, שמצליח להרגיש בבית הן עם תזמורות קלאסיות מערביות, והן עם ענקי ג'אז או מאסטרים של מוזיקה מסורתית טורקית, מרוקאית, הודית או יוונית.

המפגש המפתיע והמרגש הזה נולד מתוך רצון לייצר מרחב מוזיקלי חדש ומסקרן, כשהשלושה מטעינים זה את זה ומאתגרים את גבולות הגזרה של הז'אנרים מהם באו.

במופע יבוצעו קטעים מקוריים שהלחינו השלושה, לצד עיבודים לקטעים קלאסיים של באך עם "טוויסטים" מעולם הקשה והמרימבה, ואפילו מוזיקה ערבית קלאסית ממצריים, כפי שכנראה טרם שמעתם.

תייסיר אליאס - עודד וכינור

חן צימבליסטה - מרימבה, Looper, כלי הקשה

גיא מינטוס - פסנתר

צילום: אנג'ליקה, שמוליק בלמס, קירה קוזנצובה



דיקלה

כל הלהיטים וקלאסיקות מצריות

שישי 25.2, 13:00 | עצי הארץ

בילדותה בשכונה בה גדלה בבאר שבע, נחשפה דיקלה לעולמות אקלקטיים של מוזיקה: מאום כולת'ום ועד פרינס, ממוצרט בואכה שלמה ארצי (איתו עוד תסגור מעגל שנים אחר כך). הבלייל הקסום ונעדר המחיצות הזה היה ונותר הדבר שהלהיב ודרבן אותה ליצור ולהשמיע את המוזיקה המקורית שלה.

בשנת 2000 ראה אור אלבום הבכורה של דיקלה "אהבה מוסיקה" אבל רק בחלוף ארבע עשרה שנים הגיעה ההצלחה וההכרה של הציבור הרחב עם צאתו של "ואם פרידה" שחשף אותה כאחד הקולות העוצמתיים והמרגשים שיש לנו במוזיקה המקומית.

נדמה שמאז, מקומה כאחת היוצרות-מבצעות הבכירות בישראל רק הלך והתבסס. בנוסף לאלבומיה האישיים דיקלה כתבה שירים לשרית חדד, לדודו אהרון, למאיה בוסקילה ולרבים נוספים.

בימים אלה, לצד קריירה פורחת ומפתיעה כשחקנית בקולנוע, בטלוויזיה ובתיאטרון (שם תגלם את דמותה של אום כולת'ום בתפקיד ראשי), דיקלה מבלה באולפנים בהקלטה בלתי פוסקת של חומרים חדשים וכמובן על הבמות בכל רחבי הארץ.

בהופעה בפסטיבל תבצע דיקלה עם להקתה שירים ששמעה בבית ילדותה וכמובן את להיטיה הגדולים מחמשת אלבומיה .

דיקלה: שירה

נגנים:

צילום: דודי חסון



TARANTE GROOVE MACHINE + ANNA RF

מסיבת צהריים נוספת גלובל גרוב + DJ SET של גיל רובי

שישי 15:45, 25.2 | ג'אספר 08

אם כבר אילת ואם כבר פסטיבל - אז הנה (עוד) הזדמנות לחגוג עם שתיים מהלהקות עם הכי הרבה גרוב בסביבה. ולרגע אין לטעות: מדובר בשני הרכבים מהודקים, עם נבחרת של נגנים שהם מאסטרים על כלי הנגינה שלהם, שזוכים, ובצדק, לאהדה הולכת וגוברת כאן ומעבר לים.

אל "טרנטה גרוב מאשין" נחשף לאחרונה הציבור הישראלי כולו כשלקחו חלק בתוכנית "אקס פקטור" עם אמביציות להביא את הגרוב כחול-לבן לבמה הגדולה באירופה. ה"טרנטה" יוצאת בכל פעם למסע עולמי המשלב דרבוקות, מוזיקה מרוקאית, מקצבים שבטיים וסאונד בלקני, עטופים בצליל אלקטרוני עדכני.

חברי Anna RF מצידם פותחים מבערים עם חגיגה אתנית-אלקטרונית בשילוב מדויק של כלי נגינה מסורתיים, מהקמנצ'ה הפרסי ועד לסאז הטורקי. ההופעה של Anna RF מעיפה את הקהל למחזות רחוקים, בין חתונה בבורדיסטאן לרייב בגואה לחפלה של צהרי היום באיסטנבול.

בין ההופעות (וגם לפניהן) יעלה לעמדת ה-DJ-שדרן הרדיו גיל רובי ("הקצה") עם סט שיחזיק אתכם על הרגליים

טרנטה גרוב מאשין

דביר הלל כהן עראקי - שירה
DJ YANIVI (יניבי) - שירה ומחשב
רועי עבאדי - כלי הקשה, חליל, דיזג'רידו
ירון רוזנברג - תופים
ליאור גרייבסקי - סקסופון
אור גורפינקל - גיטרה

Anna RF

אופיר ג'יי רוק - שירה, גיטרה
רועי סמילה - קמנצ'ה
אור רווה - בס, מחשב
יונתן אלטר - תופים
אמיר בר דוד - קלרינט, שירה אתני

צילום: maxim dinshtein



מארק אליהו מארח את ארקדי דוכין

דיאלוג מרגש בין מזרח למערב

שישי 25.2, 18:30 | תאטרון ירוטל

מארק אליהו, נגן, מלחין ומפיק מצליח, מאסטר הקמנצ'ה והבגלמה הבינלאומי, הוא מהמוזיקאים המובילים והמשפיעים בתחומו בעולם. כבר מנעוריו, יצא למסע עצמאי בחיפוש אחרי הצליל הייחודי לו, שעבר דרך לימודים ומפגשים עם גדולי המאסטרים של תורת המזרח, בין היתר מיוון, טורקיה ואזרביג'אן.

לצד יצירות שהלחין והפיק לאמנים ישראלים ובינלאומיים (ובהם ריטה, עידן רייכל, אישתר, Sevda ואחרים), אליהו כתב לטלוויזיה ("טהרן"), לתיאטרון, למחול ולקולנוע, שם גם זכה בפרס אופיר על "הבלדה לאביב הבוכה". בזכות הופעותיו המתפרסות על פני 5 יבשות, ספג השפעות חדשות כמו מוזיקה שבטית ומוזיקה אלקטרונית, שהעשירו את התמהיל ויצרו את הסאונד הייחודי שלו על הבמה.

במופע אליהו משלב כמובן את כלי הנגינה המסורתיים (קמנצ'ה, בגלמה וטאר) לצד סינטיסייזר ומקלדות, שיחד סוחפים את הקהל. אליהו נע בין המסורתי לאישי, בין אקוסטי לאלקטרוני ומביא אל הבמה מסע בין עומקים של רגש ושמחה טהורה.

במופע יתארח ארקדי דוכין, הזמר והמלחין האהוב, למפגש שמסתמן כדיאלוג מסקרן שיאיר בצורה חדשה ומלהיבה את היצירה של כל אחד מהשניים.

על הבמה:

מארק אליהו – קמנצ'ה, בגלמה, שירה
פרץ אליהו – טאר
חיים וייס – קלידים
רוני עברין – כלי הקשה
ינקלה סגל - באס, גיטרות

צילום: גבריאל בהרילה



FABIANA COZZA

דיוות הסמבה האפרו-ברזילאית הגדולה מהחיים

שישי 25.2, 20:30 | עצי הארץ

פביאנה קוזה, ילידת סאו פאולו, מנהלת קריירה יציבה של 22 שנים. בשנת 2012 אף היתה מועמדת לפרס "זמרת הסמבה הטובה ביותר" במולדתה. ברקורד שלה, לצד 8 אלבומים, גם עבודות למחזות זמר, תיאטרון ומחול.

לקוזה יש את אחד הקולות הבולטים שצמחו מברזיל בשנים האחרונות, והיא נחשבת בעיני בני ארצה לאחת הפרשניות המובילות במדינה למוזיקה אפרו-ברזילאית. הרפרטואר שלה משקף היכרות עמוקה עם התרבויות הרבות של ברזיל, כמו גם אהבה לשורשי המוזיקה שמקורם בפזורה האפריקאית. רבים משירה נכתבים על ידי מלחינים ברזילאים צעירים שחולקים עימה את אהבתה ומשיכתה ליחסים של המוזיקה הברזילאית לתרבויות אחרות של העולם. כשקוזה מזהה שיר טוב, הוא מתעורר לחיים בקולה יוצא הדופן, וכך נולדת הופעה חושנית, מלהיבה ועוצמתית.

לצידה על הבמה בפסטיבל תעמוד נבחרת נגני המוזיקה הברזילאית המקומית, אותה יוביל נגן כלי ההקשה, המלחין והזמר האהוב ז'וקה פרפיניאן, הזכור לרבים מהופעותיו המופלאות בפסטיבלי הג'אז באילת במרוצת השנים.

פביאנה קוזה - שירה
ז'וקה פרפיניאן - כלי הקשה ושירה
עודד אלוני - כלי הקשה
מרסלו נמי - גיטרה
דניאל רינג - קווקיניו

צילום: José de Holanda



גילי יאלו

אתיו פ'אנק באמהרית ועברית

שישי 25.2, 20:30 | גאספר 08

גילי יאלו הוא אחד מהמוזיקאים המצליחים בסצנת הגרוב ומהקולות הבולטים של שלה ב ישראל. אל הפסטיבל מגיע יאלו עם אחד הפרויקטים המסקרנים שמשלבים בהצלחה את המוזיקה עליה גדל (הצלילים והמקצבים של אתיופיה, בה נולד) יחד עם הסאונד העכשווי אותו הוא יוצר עם מיטב נגני הגרוב המקומי.

יאלו מנפק שילובים ייחודיים בין סאונדים וליינים אתיופיים מסורתיים לבין מוזיקה מודרנית והפקה עכשווית, עשירה ומהודקת באמהרית ובעברית.

יאלו, שהיה הסולן של הרכב הרגאיי הישראלי "זבולון דאב סיסטם", הופיע במסגרת קריירת הסולו שלו על במות ופסטיבלים מהנחשבים בעולם ובהם ROYAL ALBERT HALL, WOMAD, KEXP, ZIGET FESTIVAL ורבים אחרים.

גילי הספיק לשחרר אלבום סולו ראשון הנושא את שמו ו-EP נוסף שהוקלט בטקסס עם NILES CITY, SOUND המפיקים של זוכה הגארמי ליאון ברידג'ס. בימים אלו גילי יוצא לדרך חדשה ומשחרר לראשונה מוזיקה מקורית בעברית.

גילי יאלו – שירה
אילן סמילן - גיטרה
אמיר שדות – בס
יונתן גיטלמן – תופים
יעל זלינר – קלידים

צילום: מיכאל טיופל



YEMEN BLUES ויונתן וולצ'וק ביג בנד מארחים את עדן דרסו

מופע חדש

שישי 25.2, 22:30 | תאטרון ישרוטל

בניצוחו של רביד כחלני, יגיעו הימן בלוז לערב נדיר ורב משתתפים בליווי הביג בנד של יונתן וולצ'וק. במופע החדש יבצעו הימן בלוז שירים משני אלבומי האולפן של ההרכב וכן חומרים מאלבומים עתידיים שיראו אור ב-2022.

כחלני, בעל הכריזמה הבימתית הכובשת, מוביל את הימן בלוז ומנווט בין חגיגה של שמחה עמוסה בגרוב לבלדות נוגעות ללב. כל אלה הופכים את ימן בלוז לאחת הלהקות המרתקות והמעורבות במוזיקה הישראלית, שממשיכה להצמיד קדימה את הסאונד המזוהה איתה. במשך עשור של פעילות מקומית ובינלאומית, הופיע ההרכב בפני מאות אלפי אנשים שנסחפו אחרי הסאונד הייחודי - שייק מרקיד בין מזרח ומערב, בין אפריקה לתימן.

ההרכב פרי חזונו של כחלני פרץ לתודעה עם אלבום בכורה שגרף הצלחה ושם עולמי, ובישר למוזיקה העכשווית חוויה מוזיקלית ובימתית חדשה ופורצת דרך. המרקם הייחודי של ההרכב משלב מוזיקה תימנית-שורשית ופיוטים עתיקים לצד פאנק וממבו אפרו-אמריקאי בני זמננו.

אלבום האולפן השני של ימן בלוז, Insaniya, הופק על ידי המוזיקאי האגדי וזוכה הגראמי ביל לאזוול שהפיק בין היתר אלבומים להרבי הנקוק, מיק ג'אגר ואיגי פופ.

הביג בנד בהובלתו של נגן הטורמבון יונתן וולצ'וק, הוא אחד מהרכבי הג'אז המדוברים של התקופה האחרונה. ההרכב נותן מקום אישי לכל מוזיקאי, באנרגיה של הרכב קטן וחזק, אך עם מבצעים ואפשרויות של הרכב גדול.

במופע תתארח הראפרית הצעירה עדן דרסו, אחת היוצרות המבטיחות והמסקרנות בסביבה, שמציגה פרספקטיבה חדשה, נשית ומרעננת בעולם ההיפ-הופ המקומי.

רביד כחלני – שירה

רוני עברין – פרקשן

עדן דרסו – שירה

הביגבנד של וולצ'וק

אסף יוריה, יובל דרבקין, שי גולן, איתי רייטן- סקסופונים

אסא קוק, ארד ייני- חצוצרות

יונתן וולצ'וק, יואב טריפמן, דור אסף- טרומבונים

יונתן ריקליס- פסנתר

ארן הארדי- באס

עופרי נחמיה- תופי-סצילום: מיכאל טיפול, זוהר רון



BRAZILIAN BEAT

חוגגים את הקרנבל עם ז'וקה, מרסלו ולהקת BATICUMPÉ

שישי 25.2, 23:30 | ג'אספר 08

כשממש עכשיו נפתח הקרנבל הגדול בברזיל, אנחנו בפסטיבל נצטרף ממרחק אל החגיגה שם בארץ הטורפית, במשתה ברזילאי משלנו, כזה שאילת טרם ראתה כמוהו. ברוכים הבאים לערב קרנבלי במיוחד עם הרכב נגנים נדיר על הבמה, אוכל ושתייה כראוי למשתה שימשך עד השעות הקטנות של הלילה, ויכלול גם לא מעט הפתעות.

לטובת המשימה גייסנו את האול-סטארס של המוזיקה הברזילאית האותנטית בישראל (ומדובר פה באמת בליגת-על). על במה אחת במועדון הג'אספר 08, תמצאו את חברי Baticumpe Band המצויינים, שיחברו לשלישייה של ז'וקה פרפיניאן הגדול, וגם זה - עוד לא הכל (בינתיים, לא נגלה לכם).

האנסמבל המשגע הזה יוביל את המשתה השני שלנו בפסטיבל, ג'אם סשן מבטיח, כמו תבשיל פיג'ואדה ברזילאי שלא ישאיר אתכם רעבים. יאללה, קרנבל!

ז'וקה פרפיניאן - כלי הקשה ושירה
מרסלו נמי - גיטרה
אורי קליינמן - גיטרה בס

Baticumpe
פאו מריניו - שירה
אורי שרלין - אקורדיון ופסנתר
עודד אלוני - כלי הקשה
דניאל רינג - קווקיניו ומשולש

צילום: אוהד רומנו



MARIA MAZZOTTA

פולקלור איטלקי והשראות בלקניות

שבת 26.2, 11:30 | עצי הארץ

כשרגלה האחת נטועה בפולקלור של סלנטו שבדרום איטליה והאחרת שואבת השראה מצלילי הבלקן, מריה מזוטה סוללת בבטחה את דרכה הייחודית בסצנת מוזיקת העולם.

אחרי 15 שנים של חברות בהרכב Canzoniere Grecanico Salentino יצאה מזוטה לחפש את דרכה האמנותית כסולנית מובילה בפרייקטים שנעים מזדאט מרגש עם נגן צ'לו מאלבניה ועד לשיתוף פעולה בקונצרט שחגג את המוזיקה של כינו רוטה וסשה ארגוב שלנו.

נכחותה הבימתית הכובשת כבר זכתה לסופרלטיבים נלהבים המשווים אותה לדיוות הגדולות של המוזיקה ולשבחי הקהל והמבקרים. עם קול בלתי נשכח, מזוטה נעה על קשת של עוצמות ורגשות: שברירית ונוגה מחד, עוצמתית וטעונה באנרגיה צרודה מנגד, לעיתים - כל אלה נחשפים באותו השיר עצמו. ביצועיה מוגשים בכנות שלא משאירה שום קהל אדיש. במהלך הקריירה כבר הספיקה לשתף פעולה עם יוצרים כמו בובי מקפרין, איברהים מעלוף, לודוביקו אינאודי, בלקה סיסוקו, ג'סטין אדמס ורבים אחרים.

בהופעה תבצע מזוטה סט נוגע ללב של שירי אהבה משלל תקופות, המשקפים את צדדיה השונים - תשוקה, קנאה, דאגה וחמלה, תמיד מתוך עמדה נשית ופמיניסטית. פול

לצידה על הבמה יופיע נגן האקורדיון הצעיר אנטוניו דה לוקה שמייצר למזוטה מעטפת מרהיבה של צלילים שמצליחים לנסוק בוירטואוזיות ולהישמע כמו תזמורת שלמה.

מריה מזוטה: שירה וכלי הקשה
אנטוניו דה לוקה: אקורדיון

צילום: Giulio Ruggero



GARCIA-FONS & DORANTES

מפגש וירטואוזים של ג'אז ופולמנקו

שבת 26.2, 13:30 | תאטרון ירוטל

המופע Paseo a Dos, בשמו של אלבומם המשותף, הוא הזדמנות נדירה לפגוש שיתוף פעולה בין שני וירטואוזים פורצי גבולות.

דורנטס (או בשמו המלא: דויד פניה דוראנטס) הוא פסנתרן ומלחין, צועני, נצר לאחת משושלות הפלמנקו הספרדיות העתיקות ביותר. על דורנטס נאמר שהוא "עושה עם מוזיקת פסנתר-הפלמנקו את אותו הדבר שעשה פאקו דה לוסיה עם הגיטרה שלו". הוא נחשב לפרשן הגדול ביותר של מוזיקת הפלמנקו האינסטרומנטלית ולאחד מנגני הפסנתר-הפלמנקו היצירתיים ביותר, שיצר קשרים מוזיקליים עם אמנים רבים ברחבי העולם. דוראנטס יודע להפוך את הפסנתר לכלי חדשני בז'אנר אליו התמסר במשך שנים על ידי המצאה מחדש של הכלים ושבירת הגבולות המסורתיים שבו.

רנו גרסיה-פונס נולד בצרפת למשפחה עם שורשים מקטלוניה בצפון ספרד כך שהמיזוג טבוע באופן מובנה ב-DNA שלו. את הקונטרבס שלו שדרג עם מיתר חמישי ובכך איפשר לעצמו ללהטט עם הכלי בסגנון ייחודי רק לו ולייצר ממנו קשת כמעט בלתי נגמרת של צלילים. את הרפרטואר העשיר שלו אפשר לשייך לז'אנרים כמו ג'אז, קלאסי ועולם, אך למעשה הוא שילוב מבריק בין כולם.

לשני המאסטרס הללו נודעו יכולות אלתור וטכניקות נגינה ללא רבב, המשמשות השראה לדורות צעירים של מוזיקאים. אבל כל אלה הם רק המצע עליו מונחת היצירה מלאת הרגש שניצתת בחיבור האנושי שבין השניים. כל מפגש שלהם על הבמה מייצר רגעים של ליריקה נדירה, תולדה של היכרות רבת שנים, הקשבה והערכה הדדית.

הצמד הופיע על במת פסטיבל ג'אז חורף בים האדום בשנת 2015 וזכה להצלחה בלתי נשכחת.

Dorantes - Piano
Renaud Garcia-Fons - 5 string Upright bass

צילום: Backcd :



בום פם מארחים את יהודה קיסר ולירז צ'רכי

יוון, בלקן, איראן, תימן

שבת 26.2, 15:30 | עצי הארץ

בום פם, להקת הסרף-רוק הים תיכוני יוצרת תערובת מוזיקלית אקלקטית בפורמט ייחודי של שתי גיטרות חשמליות, טובה, קלידים אלקטרוניים ותופים. הלהקה, שנוסדה לפני 18 שנים, הספיקה לכבוש את הסצנה המוזיקלית המקומית דרך הופעות בפסטיבלים גדולים ובזכות לא מעט להיטים שבבשו את הרדיו ביניהם "בום פם", "אחלה חמודה", "אין גלים", "יאללה בום" ועוד. לאורך כל הקריירה מצטיינים בום פם באירוחים של מיטב האמנים הישראליים: ברי סחרוף, תומר יוסף, קרולינה, בני בשן ועוד.

בשנים האחרונות, בין סיבובי הופעות גדולים באירופה, אמריקה, דרום אפריקה ואסיה, הספיקו בום פם להשתתף בכמה פרויקטים מרגשים במיוחד - מהופעה בערוץ המוזיקה הבינלאומי - "בולר רום", הופעה בפסטיבל פוג'י רוק היוקרתי ביפן, שיתוף פעולה ושחרור סינגלים עם טריפונס האגדי, עם הראפר המצליח נצ'י נצ'י וגם שיתוף פעולה מבריק עם הזמרת הטורקיה המיתולוגית סלדה, שעורר התרגשות בארץ ובעולם, והגיע אף לבמה הראשית בפסטיבל "פרימוורה" היוקרתי בברצלונה.

בהפקה מיוחדת לפסטיבל ספרה באילת, מארחים בום פם את אשף הגיטרה יהודה קיסר ואת הזמרת לירז צ'רכי, ויוצרים שילוב ייחודי בין מוזיקה יוונית, ים תיכונית ופרסית לסרף רוק מתובל בטובה.

אורי בראונר כנרות - שירה וגיטרה
עוזי פיינרמן - גיטרה
יובל זולוטוב - טובה
דני עבר הדני - קלידים
רוי חן - תופים
לירז צ'רכי - אורחת
יהודה קיסר - אורח

צילום: לירז rotem lebel יהודה: יובל אראל בום פאם: גונאר וובר